

## LO MARAVILLOSO EN EL CUENTO “EL ÁNGEL CAÍDO” DE AMADO NERVO

---

## THE MARVELOUS IN THE STORY “EL ÁNGEL CAÍDO” BY AMADO NERVO

**Vanessa Esmeralda Meneses Zambrano**  
Universidad Autónoma de Tlaxcala  
[20191830@garzas.uatx.mx](mailto:20191830@garzas.uatx.mx)

Recibido: 24-06-2025  
Aceptado: 18-11-2025

### RESUMEN

A finales del siglo XIX en Hispanoamérica surge el Modernismo, una corriente artística que busca una nueva estética y originalidad, donde se desarrolla genuinamente el arte literario debido al surgimiento de autores con cierto estilo rebelde y creativo. Algunos elementos que caracterizan el modernismo son el individualismo, el cosmopolitismo, el rechazo por la realidad cotidiana, retomar la mitología, buscar la perfección formal y la belleza, además de predominar lo nacional. Amado Nervo fue un escritor mexicano que escribió conforme a esta corriente literaria; entre sus obras se encuentra la antología *Cuentos misteriosos*, en la cual aparecen cuentos que abordan temas modernistas con características maravillosas. El objetivo de la investigación es identificar los elementos

### ABSTRACT

At the end of the 19th century, Modernism emerged in Latin America; an artistic movement that sought a new aesthetic and originality, where literary art genuinely developed due to the rise of authors with a rebellious and creative style. Some elements that characterize Modernism are individualism, cosmopolitanism, a rejection of everyday reality, a return to mythology, a pursuit of formal perfection and beauty, and a predominance of national identity. Amado Nervo was a Mexican writer who wrote according to this literary movement; among his works is the anthology *Mysterious Tales*, which includes stories that address Modernist themes with fantastical characteristics. The objective of this research is to identify the fantastical elements in the story “The Fallen Angel” accord-

maravillosos en el cuento “El ángel caído” de acuerdo con el estudio de Tzvetan Todorov sobre la literatura fantástica y maravillosa. Además, mencionar a la corriente literaria a la que pertenece la literatura del autor, el Modernismo, y su contribución a la literatura mexicana del siglo XIX. Los resultados de la investigación son las características maravillosas encontradas en el cuento, analizadas de acuerdo con la teoría de Todorov, mismas que confirman que el cuento pertenece al género maravilloso.

**PALABRAS CLAVE:** Literatura latinoamericana, Análisis literario, Antología, Cuento, Escritor.

ing to Tzvetan Todorov’s study of fantastic and marvelous literature. Furthermore, it will discuss the literary movement to which the author’s work belongs, Modernism, and his contribution to 19th-century Mexican literature. The results of the investigation are the marvelous characteristics found in the story, analyzed according to Todorov’s theory, which confirm that the story belongs to the marvelous genre.

**KEYWORDS:** Latin American literature, Literary analysis, Anthologies, Short stories, Writer.

## INTRODUCCIÓN

El cuento en México es un género literario que ha pasado por diferentes estilos y temas, de acuerdo con sus épocas y corrientes como el Romanticismo, el Costumbrismo, el Realismo y el Modernismo, entre otras corrientes más. Hasta la actualidad no ha pasado desapercibido, pues por su presentación corta sigue siendo del agrado del público. Leal (1990) en su libro *Breve historia del cuento mexicano* menciona el gusto por los cuentos en México: “Tal vez se deba esta preferencia por el cuento al hecho de ser -como el soneto- una forma literaria cerrada (...) el hecho es que el cuento desde finales del siglo XIX ha superado a la novela” (p. 3). Asimismo, el cuento mexicano durante varios años ha pertenecido a diferentes corrientes artísticas y ha abordado diversos géneros populares, fantásticos, realistas, de misterio, históricos y de terror, entre otros.

A finales del siglo XIX, en México surgió la corriente literaria del Modernismo, misma en la que sobresalieron diferentes escritores de varios países de Latinoamérica como José Martí (1853-1895), Rubén Darío (1867-1916), Leopoldo Lugones (1874-1938), José Asunción Silva (1865-1896), Julia de Burgos (1914-1953), entre otros más. Y de México sobresalieron Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), José Juan Tablada (1871-1945), Salvador Díaz Mirón (1853-1928), Luis G. Urbina (1864-1934), Ramón López Velarde (1888-1921) y Amado Nervo (1870-1919); de este último destacaremos uno de sus cuentos en la presente investigación, debido a su trabajo relevante en el Modernismo.

Amado Nervo fue uno de los artistas modernistas más destacados del siglo XIX y

el más sobresaliente de México junto a Manuel Gutiérrez Nájera; sus obras pertenecían al Modernismo debido a sus escritos particulares por la sensibilidad en sus palabras, escenarios estéticos y no convencionales, un tono sentimental y una visión subjetiva. Sin embargo, Nervo, Nájera y algunos de sus contemporáneos, a pesar de su esfuerzo por sobresalir en un nuevo estilo literario, fueron acusados por algunos críticos de la época por no ser nacionales y escribir conforme a una corriente extranjera, volviéndose incomprendidos al principio de sus carreras como escritores; no obstante, ambos autores no se quedarían atrás en escribir poesía nacionalista que tiempo después inspirarían a escritores como Ramón López Velarde (1888-1921), autor del poema *La suave patria*.

Al igual que otros escritores pertenecientes al movimiento modernista, Nervo escribió diferentes géneros literarios, destacando en la poesía y el cuento por su inigualable manera de describir escenarios particulares, usar un tono sensible, desarrollar temas desfasados de la realidad y abordar el sentimentalismo. Un ejemplo de ello es el cuento “El ángel caído”, mismo que se retoma en la presente investigación.

El cuento “El ángel caído”, el cual forma parte del corpus de la antología *Cuentos misteriosos* del autor Amado Nervo, nos narra la increíble historia de un ángel que cae del cielo y se encuentra con dos niños y su madre, estos lo ayudan a recuperarse físicamente para volver al cielo donde pertenece y durante su estancia vive una amena experiencia en la Tierra. El objetivo de la investigación es identificar los elementos maravillosos en la narración “El ángel caído” de acuerdo con el estudio de Tzvetan Todorov sobre la literatura fantástica y maravillosa. Además, mencionar a la corriente literaria a la que pertenece la literatura del autor, el Modernismo, y su contribución a la literatura mexicana del siglo XIX.

### **EL MODERNISMO EN México**

Durante el siglo XIX existieron diferentes cambios políticos y culturales tanto en Europa como en América Latina. Como consecuencia, surgieron corrientes artísticas como el Neoclasicismo, el Romanticismo y el Modernismo. Los hechos históricos más importantes que pasaron en México durante el siglo XIX fueron la descolonización, la consumación de la Independencia en 1821, el establecimiento del gobierno de Porfirio Díaz en 1880, varios intentos de revoluciones, dos invasiones extranjeras, la mutilación del territorio nacional y la fijación de actitudes de liberales y conservadores. Por lo tanto, los artistas de la época vivieron muchos cambios y, en consecuencia, se expresaban de sus inconformidades sociales y políticas al plasmarlo en obras artísticas que, aunque no hayan sobresalido universalmente, sí mantuvieron un nivel estético, artístico y alcanzando la originalidad.

La literatura mexicana, durante esta época, era la expresión e instrumento político por

---

excelencia; sin embargo, no se quedó atrás en cuanto a corrientes o tendencias, esto gracias a las influencias europeas e hispanoamericanas, logrando que se mantuviera actualizado ante las novedades literarias que surgían en Europa. Conforme a los hechos históricos que surgían en el país, la literatura mexicana fue tomando una expresión propia desarrollando su autonomía.

La corriente artística del Modernismo surge en México durante los años 1880 a 1910 por una generación que impone un cambio rotundo de tono y de ideas, retoma elementos del Neoclasicismo desde una visión renovada, se caracteriza por rechazar la realidad cotidiana y lo vulgar, buscar la perfección formal, ser subjetivo e irracional, predominar lo nacional sobre lo extranjero y buscar la belleza a través de imágenes, convirtiéndose en una corriente que demuestra una nueva sensibilidad y estilo en los artistas.

Martínez (1999) en su artículo “Introducción a la literatura mexicana” define el inicio del Modernismo en México de la siguiente manera:

Un nuevo periodo cultural se inicia hacia 1889 cuando surge una generación que impone un cambio radical de tono y de ideas estéticas. (...) Este nuevo cambio es solo cultural. El modernismo ciertamente está condicionado por circunstancias externas, la paz porfiriana, pero deja a un lado los imperativos sociales para solo buscar una expresión libre, exclusiva del artista y que, en cierta manera, se aparta de la sociedad de su tiempo e inicia con ello la ruptura arte-sociedad. (p. 20)

De acuerdo con Martínez, el Modernismo surgió como una idea revolucionaria para lograr una corriente artística diferente a las demás, en donde no se involucra demasiado el contexto histórico y político de cada país, involucrando ideas nuevas, dejando de lado las ideas impuestas por la religión y la política, con el objetivo de que la sociedad consumiera el arte para rechazar la realidad cotidiana, ya que la consideraban demasiado materialista.

En su mayoría, se usaba un lenguaje culto y formal que se desarrolló en diferentes estilos literarios. Los temas más recurrentes del modernismo son el hastío de la vida, la profunda tristeza, la melancolía, la búsqueda de la soledad, el amor<sup>1</sup>, el erotismo, una idealización del amor y de la mujer, muertes dolorosas, suicidios y el cosmopolitismo.

Es importante mencionar que Manuel Gutiérrez Nájera fue el precursor de la prosa modernista en México, quien “renovó la literatura entregándola al *francesismo*”. Claro está que también se inspiró de Melchor de Jovellanos (escritor y jurista español). En el siglo XIX en México se leían muchos prosistas franceses, ya que durante nueve años se tradujeron

---

1 El modernismo menciona el tema del amor desde un tono erótico y sensual, rechazando el romanticismo a través del lenguaje y los escenarios.

255 cuentos franceses entre 1887 y 1896, considerando que el cuento francés estaba de moda en México (Leal, 1990, p. 56).

Las primeras manifestaciones modernistas en Latinoamérica comenzaron con José Martí (1853-1895) y Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), entre los años 1875-1880, al escribir versos y crónicas con un particular estilo y una nueva estética que posteriormente se le denominaría “modernista”. Sin embargo, el Modernismo dio inicio oficialmente con el nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) en el año de 1889 con una colección de poemas y cuentos titulada *Azul*, demostrando influencias francesas y una máxima inspiración para la creación de la corriente. Asimismo, en Cuba y Colombia se difundían poemas de Julián del Casal (1863-1893) y de José Asunción Silva (1865-1896), también precursores del Modernismo.

Cinco años más tarde en México, Manuel Gutiérrez Nájera junto a Carlos Díaz Dufoo (1861-1941) fundaron la revista modernista por excelencia, la *Revista azul* (1894-1896), que incluía colaboraciones de autores de diferentes nacionalidades y seguidores del Modernismo como Justo Sierra (1848-1912), Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893), Luis G. Urbina (1864-1934), Amado Nervo (1870-1919), Salvador Díaz Mirón (1853-1928), José Juan Tablada (1871-1945), Manuel José Othón (1858-1906), Enrique González Martínez (1871-1952), entre otros escritores, todos siendo contemporáneos y marcando una generación artística que en su mayoría sobresaldrían teniendo éxito a nivel internacional.

Martínez (1999) menciona lo que significó el Modernismo para los escritores hispanoamericanos: “el modernismo fue una toma de posesión del mundo, y al mismo tiempo una toma de conciencia de su tiempo y de su propia realidad americana” (p. 21). Como lo menciona Martínez, los artistas tomaron la corriente como una revolución artística, al zafarse de estilos pasados como el romanticismo español, logrando percibir una nueva manera de expresión más formal y sensible, enfocándose en encontrar una estética radical y profunda, adquiriendo así su propio estilo.

Sin embargo, el Modernismo no duraría mucho tiempo y llegaría su culminación con la *Revista moderna* (1898-1911) de Jesús E. Valenzuela y José Juan Tablada, en la cual también se dedicaban a publicar repertorios antológicos, no sólo del modernismo sino de otras corrientes universales del momento.

Los intelectuales que participaban en la *Revista moderna*, influidos por la renovación literaria iniciada por Gutiérrez Nájera y por cuentistas franceses como Guy de Maupassant, cultivaron el cuento modernista, cada autor con su determinado estilo de escribir cuentos. “El influjo de los escritores franceses sobre los modernistas es preponderante; más también se sigue a las nacionales, sobre todo a Altamirano y don Justo Sierra” (Leal, 1990, p. 62). De

---

igual manera, en la revista colaboraron otros artistas como músicos, pintores y dibujantes. En esa época, el Modernismo permeaba toda la estética del arte, sin embargo, al pasar el tiempo perdería exclusividad y comenzaría a invitar a autores pertenecientes a las tendencias realistas y naturalistas, las corrientes literarias póstumas, por lo que poco a poco se dejaría de mencionar y usar el Modernismo.

### AMADO NERVO

Amado Nervo nació en Tepic, Nayarit, México, el 27 de agosto de 1870. Fue uno de los escritores más reconocidos a principios del siglo XX por su trabajo literario perteneciente al movimiento modernista. Se desarrolló en prosa y verso; escribió cuento, novela, crónica, ensayo, poesía y crítica. Su obra se caracterizó por lo cautivante en su lenguaje, la búsqueda de respuestas existenciales y la inédita musicalización de sus metáforas.

En 1883 fue enviado al Colegio de San Luis, en Jacona, Michoacán, y tres años después ingresó al Seminario de Zamora, donde llegó a escribir para el periódico local bajo el seudónimo de Román Pedro. En 1894 se trasladó a la Ciudad de México, donde colaboró en *El Mundo Ilustrado* y *El Nacional*, publicando cuentos juveniles, notas teatrales y ensayos. Más tarde se integró al grupo de poetas modernistas formado por Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), Luis G. Urbina (1864-1934), Salvador Díaz Mirón (1853-1928), entre otros. Urbina recuerda su primer encuentro con él en “Impresiones sobre dos poetas”:

En efecto aquel ingenuo y simpático garzón era un seminarista; era un provinciano; era un poeta. Lo acogimos todos con aspavientos cariñosos; lo vimos con impertinencia; lo escuchamos con atención risueña. (...) Traía mucho aliento, mucha perseverancia, y un tomo de versos inéditos. Se sentía, como el infortunado cantor de las *Rimas*: con algo divino dentro de la frente. Se llamaba Amado Nervo. (Urbina, 1917/2019)

Urbina describe un poco la personalidad de Nervo, mencionando que a pesar de su timidez sabía comunicar lo que más le apasionaba y la manera en que deleitaba a todos por su talento natural al recitar sus poemas, talento que le serviría para abrirse paso en la literatura.

En 1895 publicó su primera novela, *El bachiller*, obra inspirada en sus vivencias como seminarista, donde introdujo rasgos del naturalismo en la literatura mexicana. Más tarde aparecieron sus poemarios *Perlas negras* y *Místicas*. Sobre estas obras, González (1991) señala: “Es evidente la influencia de Manuel Gutiérrez Nájera en sus primeras crónicas tanto como en sus primeros versos. Después sufrió la fascinación de la literatura simbolista y la de algunos místicos y escritores esotéricos divulgados por las traducciones francesas” (p. 33).

---

Ambas antologías resaltan las influencias más notorias de la literatura de Nervo, también sobresale un estilo místico en virtud de sus breves estudios sacerdotales.

Además de novelista y poeta, Nervo fue un destacado cuentista, entre sus mejores relatos están “Una esperanza”, “La yaqui hermosa”, “La navidad de la pastora”, “Un sueño” y “El Ángel caído”. Leal (1990) comenta:

El cuento no menos original es *El Ángel caído*, en el cual el autor trata un tema de gran fantasía, haciéndolo con una ternura y una delicadeza incomparables. Cuentos como este acreditan al autor como el mejor cuentista del modernismo y como uno de los mejores de su generación. Sus mejores relatos respiran gracia y primor, sin faltar en ellos la característica melancolía del poeta. (p. 59)

Partiendo de Leal, Nervo desarrolló el modernismo en el cuento, igualmente como en la poesía, pues tenía una particular manera de escribirlos debido a su voz poética, su imaginación para colocar escenarios únicos y tocar temas emotivos y existenciales.

En 1900 viajó a París como corresponsal de *El Imparcial*, donde conoció a Rubén Darío y a otros artistas modernistas. En esa ciudad conoció también a Ana Cecilia Luisa Dailliez, su esposa durante diez años e inspiración para *La amada inmóvil* (Mejías, 2010).

En 1903 regresó a México, trabajó como profesor e inspector de literatura en la Escuela Nacional Preparatoria y dirigió junto a Jesús Valenzuela *La Revista Moderna* (1898-1903). Sus últimos años los dedicó a la diplomacia en Argentina, Paraguay y Uruguay. Falleció en Montevideo el 24 de mayo de 1919. Sus restos fueron trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres en la Ciudad de México.

El estilo de Nervo se distingue por su introspección y su tratamiento de temas humanos y metafísicos. Marx (1988) señala que en *Perlas negras*: “Nervo da forma a los orígenes de una expresión modernista sin igual pero comparte algunas de las preocupaciones más sublimes de los modernistas de su época: la neurosis, el dolor, el escape a la fantasía, lo exótico y la soledad” (p. 100). Asimismo, el autor integra lo fantástico y lo mitológico, características del Modernismo: “Además de esto se nota el cosmopolitismo en las abundantes imágenes modernistas de elegancia, belleza y exotismo” (Marx, 1988, p. 102).

Su formación religiosa<sup>2</sup> influyó profundamente en su literatura. Henríquez (1978) considera que su etapa mística, visible en *Serenidad* (1914), *Elevación* (1917), *El estanque de los lotos* (1919), *La amada inmóvil* (1920) y *El arquero divino* (1922), se caracteriza por un “misticismo abstracto, en el que se enlazan y confunden las doctrinas de Buda con las

---

2 Nervo en su búsqueda por respuestas a dudas filosóficas llegó a simpatizar con otras religiones, entre ellas el budismo.

de Jesucristo” (p. 473). Logrando diferenciarse por ser el único modernista en mencionar la esperanza y la fe en Dios.

Su escritura se destaca por la alusión a ciertos temas que además de relacionarse a la corriente modernista, también mostraban inquietudes como ser humano. Henríquez resume el sentido espiritual de su obra al afirmar que “Nervo representó, mejor que otros muchos, uno de los aspectos esenciales del modernismo: la inquietud del espíritu contemporáneo, la angustia del vivir, la preocupación del más allá. Su angustia ante el misterio de la vida y de la muerte alcanza relieves de tragedia interior” (p. 474). A pesar de su timidez, Nervo fue un hombre profundamente sensible, cuya originalidad y talento lo llevaron a la fama internacional. Su trayectoria literaria, periodística y diplomática lo consolidó como una figura esencial del modernismo mexicano y latinoamericano.

### LO FANTÁSTICO Y LO MARAVILLOSO

La literatura fantástica inicia en Europa con el Prerromanticismo, a finales del siglo XVIII, sin embargo, es en el siglo XIX cuando surge completamente, junto al Romanticismo (Camacho, 2003, p. 66). El autor búlgaro, Tzvetan Todorov, retoma en el siglo pasado el tema de lo fantástico en su libro *Introducción a la literatura fantástica* (1970), en donde explica el género desde la perspectiva del lector y cómo este influye en su identificación, asimismo, determina dos géneros más que sobresalen de lo fantástico: lo extraño y lo maravilloso.

Todorov menciona que lo fantástico se centra en desarrollar un mundo ficcional en el cual puede surgir un elemento, acontecimiento o ser sobrenatural, pero lo que realmente identifica un texto como fantástico se basará en la conexión del lector con el personaje. Vega (2023) en su artículo “Lo fantástico y lo maravilloso en cuatro cuentos de Abraham Valdelomar” explica la conexión lector-personaje que plantea Todorov: “Lo fantástico radica en la vacilación experimentada, por el personaje y por el lector implícito, sobre si los hechos experimentados (personaje) y relatados (lector implícito) respectivamente son o no reales” (p. 80). De acuerdo con esto, la incertidumbre de si lo que pasa dentro de la ficción es real o no, determina si la narración es fantástica o no lo es. El texto debe obligar al lector a considerar que en la ficción se encuentran personajes reales y hacerlo dudar entre una explicación natural o sobrenatural de los hechos, siendo éste el elemento principal para determinar si es un texto fantástico (Todorov, 1981, p. 24).

Además, Todorov abarca otras dos condiciones que caracterizan el género fantástico. La segunda es que la duda creada por el lector sea transmitida por los personajes y esta misma sea un tema principal dentro de la narración; la tercera condición es cuando el lector toma una determinada actitud frente al texto y escoge una interpretación alegórica o una

---

interpretación poética. De acuerdo con Todorov, lo fantástico dura hasta la incertidumbre del lector, quien decide creer o no la explicación de lo mostrado en la narración y conforme a ello ingresará a uno de los dos “subgéneros” de lo fantástico;: lo extraño y lo maravilloso.

Para el autor búlgaro, lo extraño y lo maravilloso surgen de lo fantástico, pero tienen una interpretación diferente de los hechos sobrenaturales ocurridos en la ficción, mismas que se desarrollan al final de la historia, donde el lector implícito y el personaje decidirán si lo ocurrido en la historia proviene de la realidad o no. Vega (2023) explica estas divergencias de la siguiente manera:

Es el lector quien tomará la decisión de aceptar una solución, saliendo de esa manera de lo fantástico. Si opta por una solución donde las leyes de la realidad siguen inalterables y permiten explicar el hecho, entonces la obra pertenece al ámbito de lo extraño. Si asume que el hecho tiene una explicación sobrenatural que implicarían nuevas leyes para la realidad, el texto pertenecerá al género de lo maravilloso. (p. 80)

Siendo así, el género extraño explica la situación sobrenatural desde una realidad parecida a la que conocemos, en cambio, lo maravilloso se determina por tener sus propias justificaciones de lo que pasa en la ficción.

Dejando de lado al género extraño, lo que diferencia lo fantástico de lo maravilloso no solo es la interpretación de los hechos sobrenaturales, sino cómo los personajes actúan ante ello. Si en la ficción los personajes se logran sorprender de los sucesos que claramente no son normales en el mundo real (el mundo del lector) el texto se consideraría fantástico, por el contrario, si los personajes actúan con simple normalidad al ver un hecho para nada ordinario, el cuento es maravilloso porque el texto describe un mundo alejado del que conocemos, donde tiene sus propias leyes “naturales”.

Todorov indica lo siguiente “Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural” (1981, p. 19). Como se ha mencionado anteriormente, la interpretación del lector, y en algunos casos, de los personajes será lo que definirá el texto como fantástico o maravilloso. Concluyendo que lo fantástico se caracteriza por tener un lector dudoso de los hechos y sólo percibe las leyes naturales ante un fenómeno sobrenatural. En cambio, lo maravilloso se centra en un lector con un enfoque contrario, en el que el fenómeno es aceptado como posible y no busca una causa lógica dentro del universo literario.

---

### ANÁLISIS “EL ÁNGEL CAÍDO”

El cuento “El ángel caído” pertenece a la antología *Cuentos misteriosos* (1921) de Amado Nervo, en el cual presenta a un narrador en tercera persona, heterodiegético y omnisciente. Inicia con la siguiente dedicatoria “Cuento de Navidad, dedicado a mi sobrina, María de los Ángeles” (Nervo, 1991, p. 397). El relato se encuentra ambientado en América del siglo XX y trata de un ángel que por retozar en una nube cae a la tierra lastimándose un ala. Un niño se acerca a ayudarlo y le ofrece su casa, donde vive con su madre y su hermana María (quien lleva el mismo nombre que la sobrina de Nervo). El ángel es curado y fácilmente se hace amigo de los niños jugando y divirtiéndose. Al pasar un tiempo les menciona que debe regresar al cielo donde pertenece. Los niños, al alejarse de su amigo, deciden que los lleve con él y que más tarde regrese por su madre para que no se quede sola.

Al analizar el personaje principal, el ángel, descubrimos un ser sobrenatural debido a sus características físicas, pues es descrito con alas, bello, de esbelta figura, con piel translúcida y voz armoniosa. La figura del ángel se encuentra presente en diferentes religiones y mitologías; los ángeles son presentados como seres celestiales que actúan como mensajeros entre Dios y la humanidad; también existen los ángeles de la guarda o custodios, mismos que se encargan de cuidar a cada persona. El ángel presentado en el cuento es un ángel de la guarda como el de la religión católica y aparece de la siguiente manera: “Era maravilloso de belleza. Su piel translúcida parecía iluminada por suave luz interior y sus ojos, de un hondo azul de incomparable diafanidad, miraban de manera que cada mirada producía un éxtasis” (Nervo, 1991, p. 398). Durante la historia, el ángel mantiene una actitud grata con los niños y demás personajes con los que convive, además, se menciona de manera breve a otros personajes de la religión católica.

El personaje del ángel es un ser sobrenatural, sin embargo, las personas que tienen contacto con él no se sorprenden por ver a un ser diferente, la reacción del niño que ve al ángel al principio es solo de sorpresa por verlo malherido, sentimiento que después se convierte en compasión, al igual que la niña y la madre no presentan sentimientos negativos, o alguna razón que los haga cuestionarse sobre su realidad, siendo ésta la pista destacable para determinar si es un cuento fantástico o maravilloso. De acuerdo con Todorov, la reacción de los personajes ante lo sobrenatural es sustancial y el hecho de que en la ficción cuenten con nuevas leyes que expliquen el fenómeno, hace que la historia tenga sus propias leyes y creencias.

Otros elementos maravillosos encontrados en el relato son el narrador en tercera persona y el inicio de la historia como un cuento de hadas: “Erase un ángel que...” (Nervo, 1991, p. 397). Como se sabe, los ángeles, las hadas, los elfos, los unicornios son seres sobre-

---

naturales mismos que aparecen en los “cuentos de hadas” para niños; como lo explica Todorov (1981), el “cuento de hadas” es una variedad de lo maravilloso porque no manifiestan sorpresa los personajes ante los acontecimientos sobrenaturales (p. 40); revelando con las primeras palabras de la historia que es un cuento maravilloso.

Además, encontramos otros aspectos maravillosos dentro de la narrativa, como algunos hechos que describen al ángel. Al principio cuando el ángel cae a la tierra y es lastimado, éste pide ayuda, pero nadie acude a su auxilio porque en este mundo ficcional los adultos no comprenden el idioma de los ángeles; sin embargo, los niños sí logran comprender la “lengua angelical”, cuando los niños hacen contacto con el ángel malherido, estos le entienden bien. Este hecho se le considera maravilloso debido a que muestra una ley propia de su mundo, sin dar explicaciones ya que es normal en la narración.

Más adelante, en la historia aparece otro acontecimiento a considerar maravilloso en vista de que el niño no quiere aceptar que su amigo el ángel es muy ligero cuando éste lo carga por no poder caminar: “ –¡Gracias! –suspiró el herido–; que bien estoy así... ¿Verdad que no peso? –¡es que yo tengo fuerzas! –respondió el niño con cierto orgullo y no queriendo confesar que su celeste fardo era más ligero que uno de plumas” (Nervo, 1991, p. 397). El niño muy bien sabe que puede cargar al ángel porque no pesa, pero prefiere emocionarse creyendo que es fuerte, su sorpresa es falsa y de nuevo no hay asombro ante lo raro.

En el cuento solo aparece un personaje que se asombra al ver el ángel con los niños, al mencionar que los adultos, por estar tan ocupados con sus cosas, no observan la escena del niño cargando a un ángel, sin embargo, solo un hombre los ve con extrañeza: “Sólo un poeta que divagaba por aquellos contornos, asombrado, clavó en ellos los ojos y sonriendo beatamente los siguió durante buen espacio de tiempo con la mirada... después se alejó pensativo...” (Nervo, 1991, pp. 397-398). Siendo esta la única escena compleja de analizar en vista de que sí existe una sorpresa por parte del personaje al ver lo sobrenatural, no obstante, aquí nos enfocaremos en lo que piensa el lector, porque ya existe un antecedente de la reacción de los personajes anteriores al observar lo “anormal”, también su sorpresa solo pudo ser por la extraña escena en la que un niño carga a un ángel y no al revés, lo que ayudaría al lector a reconocer una historia maravillosa.

La historia cuenta con un final abierto, ya que termina cuando el ángel se lleva a los niños con él al cielo. En la interpretación principal, vista desde una perspectiva religiosa, los niños se van al cielo con el ángel, muriendo en el mundo terrenal (dejando su cuerpo físico) y que más tarde, por petición de los niños, se llevaría a su madre con él; la madre probablemente acepta ir con el ángel con la esperanza de volver a ver a sus hijos. Un final agrisado y sorprendente, dejándonos pensar sobre el pensamiento del ángel, la inocencia de los niños

---

y la pérdida de la madre.

“El ángel caído” ha sido mencionado en infinidad de estudios relacionados con la literatura modernista, por ser uno de los trabajos más reconocidos de Nervo. El cuento es considerado modernista por las temáticas abordadas, la manera en que el autor maneja la pérdida y la trascendencia no como una tragedia sino como una amenidad, como lo menciona Chaves: “la decepción existencial de Nervo no quedaría mostrada de forma dramática, pues -como buen moderno- prefiere que dominen en sus textos el humor, el distanciamiento, la ironía, el escepticismo, que representan la contraparte «progresista» de Nervo, su yo no tradicional, que lo lleva a no querer maximizar la tragedia, sino más bien a aminorarla por la sonrisa y la distancia” (como se citó en Martínez, 2010).

De esta forma, Nervo prefería traspasar a través de su fluidez un mensaje apacible para el lector, que a pesar de que el tema en sus historias fuera de preocupación, él lo hacía ver irónico, cómico o dulce, cualidad de los modernistas para hacer historias cautivadoras. En “El ángel caído” encontramos que es un cuento modernista debido a la manera en que el autor emplea la trascendencia de una familia de una manera bella y para nada dramática. Martínez, en su artículo “Fantasías irónicas e ironías fantásticas: sobre Amado Nervo y el lenguaje modernista”, menciona con qué discursos se distinguían los modernistas hispano-americanos:

quienes los valores y matices de ambos discursos -espíritu y materia, eternidad e historia, razón y vitalismo- tienen un momento de difícil convivencia y no siempre reciben una solución homogénea. Gran parte de la literatura fantástica modernista se explica principalmente en esas coordenadas [...]. De esta forma, lo fantástico del Modernismo se ubica a medio camino entre la fantasía del Romanticismo, caracterizada principalmente por su reivindicación inmediata de lo irracional frente al estrecho racionalismo de la Ilustración [...]. (Martínez, 2010)

Lo fantástico funciona en el modernismo por llevar lo absurdo (irracional) ante la razón, ya que el modernismo surgió para que la sociedad viera el arte como una distracción de su realidad, lo fantástico a través de lo sobrenatural muestra un camino para describir escenarios difíciles de imaginar abarcando lo sobrenatural o lo inimaginable. En el cuento “El ángel caído” encontramos hechos sobrenaturales, pero maravillosos y a través de ellos se transmite paz, alegría y creencia.

También existe un tono particular para los cuentos fantásticos y modernistas como lo menciona Martínez: “en la perspectiva de superioridad con que la voz narrativa asiste al desarrollo de la anécdota a través de la ironía, la parodia o el escepticismo general. La

---

desaparición del tono de asombro y de la isotopía del horror en las narraciones fantásticas modernistas es una de las consecuencias más evidentes de esa actitud, y en esto Nervo es un caso ejemplar, más incluso que Lugones o Darío.”

Un ejemplo del tono modernista en el cuento es la ambigüedad del título. Como bien se sabe, en la religión un ángel caído es aquel que decidió desobedecer a Dios y unirse a Satanás, sin embargo, el autor retoma el tono modernista y titula este cuento de manera irónica, dejando de lado este significado para interpretarlo de manera literal: un ángel que realmente ha caído de una nube, sabiendo que los ángeles se encuentran en el cielo (reino celestial) cuidando a las personas vivas o fallecidas, destacando este sentido para determinar la temática del cuento.

### CONCLUSIÓN

El cuento “El ángel caído” es una narración perteneciente al género maravilloso, pues a través de la teoría de Todorov se logró identificar los elementos maravillosos encontrados en el cuento, mismos que sostienen un universo ficcional donde lo sobrenatural no solo se manifiesta, sino que es aceptado sin resistencia por los personajes. A pesar de encontrar algunas complejidades en la narración con cierta incertidumbre, el texto es maravilloso debido a la reacción natural de los personajes al convivir con figuras celestiales como el ángel, dotándolo de una atmósfera que exalta la inocencia y la fe.

En la antología *Cuentos misteriosos* (1921) encontramos diversos cuentos de Nervo, entre ellos está “La última guerra” cuento de ciencia ficción que nos adentra a un mundo futurista donde los perros se rebelan a los humanos; “El diablo desinteresado” es el cuento más extenso de la antología que, con un tono irónico, nos describe el personaje del diablo desde la forma de un ser humano; “El país en que la lluvia era luminosa” es un cuento fantástico, como la mayoría de los cuentos de la antología; “La gota de agua que no quería perder su individualidad” en donde se retoma una cuestión filosófica siendo una historia breve, singular y única. Al final nos encontramos con vivencias del autor de cuando vivió en Francia, los choques culturales y anécdotas cómicas.

En la antología se encuentra presente el tono fantástico y modernista que, en su mayoría, se ve a través de la ironía, lo cómico, los temas filosóficos y los escenarios estéticos que describe el autor en cada cuento. En “El ángel caído” igualmente encontramos temas filosóficos como lo es la trascendencia y la muerte, también pasan hechos maravillosos como lo es la existencia del ángel. El cuento se distingue por ser una historia tierna y llena de fe por mencionar personajes de la religión católica como San Rafael, San Cristóbal y San Crispín, de igual manera, el autor lo considera un cuento navideño en su dedicatoria.

---

Amado Nervo nos dejó una historia con un mensaje inocente, nos adentra a un mundo donde es posible ver ángeles porque existe la creencia de esto, sobre todo en los niños, por ende, la inocencia es un tema principal en la narración, la vemos presente en los personajes de los niños y en el ángel, aunque el autor no escribió “El ángel caído” para un público concreto, sino para el público en general, sin importar su edad. Contiene un final de libre interpretación en el que un niño no vería un final triste, sino uno lleno de fe y esperanza; de igual manera, nos hace recordar la inocencia de la niñez en la que conocer a tu ángel de la guarda sería asombroso. Sin embargo, un adulto podría ver un final diferente, donde el ángel tras notar un rechazo por parte de los personajes adultos, siendo los niños y la madre de estos los únicos amables, piensa que llevarlos con él sería una manera de protegerlos de la sociedad fría y egoísta, dejando un mensaje sobre el valor de la trascendencia pura e inocente.

En conclusión, “El ángel caído” no solo cumple con las características estructurales del cuento maravilloso, también se enriquece con una carga simbólica profundamente espiritual. Amado Nervo, fiel a su sensibilidad mística, transforma lo maravilloso en una herramienta para hablar de lo eterno, reafirmando su lugar como uno de los autores más significativos de la literatura hispanoamericana de principios del siglo XX.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

*Amado Nervo obras completas. Grandes clásicos.* (Tomo I). (1991). Aguilar.

Camacho, E. (2003) Acerca de los géneros de lo fantástico, lo maravilloso y la mitoficción. *Literatura: teoría, historia y crítica*, 5(1), 61-78.

Chirinos, E. (1995). Del Quetzal al Gallinazo: La percepción Popular Del Ángel En Dos Cuentos Hispanoamericanos (“El Ángel caído” de Amado Nervo, y “Un Señor Muy Viejo Con Unas Alas Enormes” de Gabriel García Márquez). *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 21(42), 221–231. <https://doi.org/10.2307/4530833>

Cruz, G. (2021). *Literatura del modernismo*. [Archivo PDF] <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/123456789/20004>

Gobierno de México. (26 de agosto de 2020). *Amado Nervo, el poeta modernista de todos los tiempos*. Secretaría de cultura. [www.gob.mx/cultura/prensa/amado-nervo-el-poeta-modernista-de-todos-los-tiempos](http://www.gob.mx/cultura/prensa/amado-nervo-el-poeta-modernista-de-todos-los-tiempos)

---

- Henríquez, M. (1978). *Breve historia del modernismo*. Fondo de Cultura Económica.
- Herrera y Sierra, A. (1952). *Amado Nervo su vida-su prosa*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México]. Biblioteca Fernando Tola de Habich.
- Leal, L. (1990). *Breve historia del cuento mexicano*. Editorial Ducere.
- Martínez, J. (1999) Introducción a la literatura mexicana. *La palabra y el hombre*, (112), 9-27. <https://cdigital.uv.mx/items/7328c9dd-3346-46b3-8628-44b42b53fda7>
- Martínez, J. (2010). Fantasías irónicas e ironías fantásticas: sobre Amado Nervo y el lenguaje modernista. Biblioteca Cervantes Virtual. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpc3j7>
- Marx, J. (1988) Perlas negras y Plenitud: El modernismo mexicano de Amado Nervo. *Texto Crítico*, (38), 100-108. <https://cdigital.uv.mx/items/0d5c2a51-2cf5-441b-9d50-79f3a279e-bb7>
- Mejías, A. (2010). *Amado Nervo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amado-nervo-2/html/0a03dafd-3474-4923-9118-fd330592eb03\\_4.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amado-nervo-2/html/0a03dafd-3474-4923-9118-fd330592eb03_4.html)
- Muñoz, Á. (02 de agosto de 2017). *Amado Nervo*. Enciclopedia de la Literatura en México. <http://www.elem.mx/autor/datos/764>
- Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Premia editora de libros.
- Urbina, L. (2019) Impresiones sobre Amado Nervo. En F. Aragón, M. Reyna y A. Luna (Eds.), *Avatares de la posteridad. Panorama crítico sobre Amado Nervo*. <https://www.iifilologicas.unam.mx/index.php?page=novedad&reg=1203>
- Vega, Nehemías. (2023). Lo fantástico y lo maravilloso en cuatro cuentos de Abraham Valdelomar. *Revista Tierra Nuestra*, 17(1), 79-89. <https://doi.org/10.21704/rtn.v17i1.2025>
-